

(ע"ר 9-697-036-58)



עמותת עובדי המחקר ברפא"ל

חוגי מו"ר (מועדון ותיקי רפא"ל)
ידיעון התרבות 1-5-2025

יום עצמאות שמח.
שמחים שהשתלטו על השריפה.

שלום,

כמו שהבטחתי, הידיעון חוזר היום לדוכנים ☺

1. הרצאות

אנו מודיעים בשמחה על פתיחת מחזור מס' 56 של חוגי מו"ר. תכנית שלמה של המחזור נשלחה ב-22.4.25 ושם, כמובן, ניתן למצוא את כל הרצאותיו.

במסגרת תכנית ההרצאות במחזור 56 נקיים ביום שני בשבוע הבא, 5.5.25, שתי הרצאות:

1.1. הרצאה ראשונה:

בהרצאתו הראשונה בסדרת ההרצאות **מסעות ומחקרים בכדור הארץ ובמרחבי החשיבה** ירצה ד"ר צבי סבר ביום שני, ה-5.5.25 בשעה 9:30, על הנושא **טנזניה- הטבע במלוא עוצמתו – בעלי חיים בלוע הר געש, שבט של ציידים לקטים ואסטרטגיות טריפה.**

אומר ד"ר צבי סבר: בחמישים השנים האחרונות קיימתי מסעות בעולם ומחקר בעלי חיים, לצד יצירת יוזמות לפרויקטים לאומיים ובין לאומיים, וכך התפתחתי אקדמית והקמתי משפחה - בעזרת מצגות אשתף אתכם בחוויותיי.

בהרצאה הראשונה ניפגש עם אזור הרי הגעש המיוחדים של טנזניה, נכיר את אסטרטגיות הצייד של הטורפים, הנדידה היבשתית הגדולה בעולם ושבטים המייצגים את התפתחות האדם-מציידים לקטים, דרך הרועים ואויביהם העתיקים, החקלאים. הטבע במלוא עוצמתו !

1.2. הרצאה שנייה:

לאחר זמן רב שבו לא חוינו את הרצאותיה של סבין, בהרצאתה הראשונה בסדרת ההרצאות **פסיפס של גיבורות וגיבורי תרבות צרפת** היא תרצה ביום שני, ה-5.5.25 בשעה 11:30, על הנושא **סודותיה של המונה ליזה**.

מאז המאה ה-16, הציור המפורסם בעולם שוהה בצרפת וכל אחד חולם להתבונן בחיור המסתורי של לה ג'וקונדה במוזיאון הלובר. מי הייתה מונה ליזה, למה לאונרדו דה וינצ'י צייר אותה ואיך היא הגיעה דווקא לצרפת? מה עבר עליה בזמני מלחמה ומי העז לחטוף אותה ולהחזיק אותה בשבי שנתיים? הסיפור הלא יאומן של ציור שהפך למיתוס...

בברכה וכן, עדיין בתקווה לימים טובים יותר,
עמוס בברסקי
מנהל חוגי מו"ר חיפה

פינת התחביב – אמנות דיגיטלית

דב פוקס מספר על תחביבו – אמנות דיגיטלית: אני מהנדס אווירונאוטיקה בגימלאות, בעל תואר ראשון ושני מהטכניון. כשפרשתי בגיל 58 לאחר 33 שנות עבודה בתפקידים שונים, המשכתי כיועץ לתעשייה הפרטית בתחום הצעות טכניות מורכבות. בסופו של דבר פרשתי מהתחום העיסוקי כדי להקדיש את עצמי לאמנות דיגיטלית ולצילום אמנותי.

האהבה שלי לצילום התעוררה כבר בילדותי, עם מצלמת קופסה פשוטה, והתפתחה לאורך השנים. לאחר הפרישה, שקעתי ביצירת דיוקנאות עצמיים – קומפוזיציות סוריאליסטיות ואינטואיטיביות החושפות את הזמן, הזהות, הזיכרון ותהליך ההזדקנות.

בנוסף לצילום, ההשכלה האקדמית שלי בפסיכולוגיה (תואר ראשון) ובספרות עברית והשוואתית (תואר שני) עיצבה את חזוני היצירתי באופן עמוק. הסיפור הוא בלב עבודתי – תשוקה שהתבטאה גם בשני רומנים שפרסמתי. אני נמשך במיוחד לריאליזם הקסום, ז'אנר שפרח באמריקה הלטינית אצל סופרים כמו גבריאל גרסיה מארקס וחורחה לואיס בורחס, וביפן אצל סופרים כמו הרוקי מורקמי, שבו נעלמת ההבחנה בין מציאות לדמיון.

החוויות שעברתי לאורך חיי הותירו חותם בלתי מחיק על החזון האמנותי שלי. גדלתי במשפחה של ניצולי שואה, דבר שהוביל אותי למודעות מוגברת לזמן, לתמותה ולשבריריות הקיום. נושאים אלו שבים ועולים בעבודותיי, ומובעים באמצעים ויזואליים מטפוריים החושפים את הזמן, הזהות והזיכרון. הרקע שלי בהנדסת אווירונאוטיקה הקנה לי גישה שיטתית ופתרונות, המשפיעה על הדרך שבה אני בונה את הקומפוזיציות שלי. עם זאת, אני מאזן את התפיסה האנליטית הזו עם הערכה עמוקה לסמליות ורגש, ומאפשר לאינטואיציה ולהתבוננות פנימית להנחות את

התהליך היצירתי שלי. הדואליות הזו – בין דיוק לבין הפשטה, בין לוגיקה לדמיון – מגדירה את השפה האמנותית שלי.

לקישור למצגת המביאה דוגמאות מעולם יצירותיו של דב ללחוף כאן.
לקישור לתרגום מאמר שפורסם במגזין של הגלריה האינטרנטית היוקרתית X.1 נא ללחוף כאן.

בולים – עליזה בוכמן (תוספת)

בעקבות התעניינות באוסף הבולים של עליזה בוכמן, מצרף קישור למצגת אלבום הבולים שלה ברשת.
לקישור לאלבום נא ללחוף כאן.

בברכה,
מערכת הידיעון
מוסה ועמוס

להזכירך, פתחנו מדור חדש, בו נפרסם מפעם לפעם, תמונות מאירועי העמותה. הפעם אוסף קטן של תמונות שהעבירה לנו עליזה בוכמן מטיול העמותה האחרון לפיליפינים.

לקישור לתמונה עליזה – פיליפינים נא ללחוף כאן.
לקישור לתמונה קבוצת רפאל יוצאת לשייט צלילה בפיליפינים נא ללחוף כאן.

אם יש לך תמונות שלדעתך יענינו את החברים שלנו נא שלח gdm1@gdm.co.il.

2.2. שעורי תלמוד

להלן קבצי ההקלטה מהשיעור שניתן היום 22-04-2025. נושא השיעור: מסכת שבת דף ע"ד ע"ה עמוד ב למטה (עמוד 317 בשטיינזלץ באמצע) "ועוד כלל אחר אמרו: כל הכשר להצניע ... עד דף ע"ו עמוד ב באמצע (עמוד 323 בשטיינזלץ למטה) "... כוס של ברכה צריך שיהיה בו רובע רביעית, כדי שימזגנו ויעמוד על רביעית."

שמות הקבצים:

שבת 075-1-22-04-2025

שבת 075-2-22-04-2025

שבת 075-3-22-04-2025

בברכת חזק ונתחזק!

ובתקווה לשחרור מהיר של כל החטופים ולסיום מוצלח של המלחמה בכל החזיתות.

להלן קבצי ההקלטה מהשיעור שניתן היום 29-04-2025. נושא השיעור: מסכת שבת דף ע"ד ע"ו עמוד ב למטה באמצע (עמוד 323 בשטיינזלץ למטה) "תנא: כדי מזיגת כוס יפה. ... עד דף ע"ז עמוד ב למטה (עמוד 327 בשטיינזלץ באמצע) "... תנו רבנן, שלשה כל זמן שמזקינים מוסיפין גבורה, דג ונחש וחזיר."

שמות הקבצים:

שבת 076-1-29-04-2025

שבת 076-2-29-04-2025

שבת 076-3-29-04-2025

בברכת חזק ונתחזק!

ובתקווה לשחרור מהיר של כל החטופים ולסיום מוצלח של המלחמה בכל החזיתות

אברהם דודוביץ

קישור לקבצים

3. דברים קלשונים.

למדור "דברים קלשונים" לחוץ כאן.

כל יום ששי לפנה"צ, תתפרסמה מספר תמונות/חידות חדשות ורשימת הפותרים המאושרים ☺ של השבוע הקודם.

כל תמונה מכילה כמה פרטים שמכוונים לביטוי, מושג או מלה או מספר עם "קפל" לשון ☺.

רשימת הפותרים תנעל ביום חמישי בצהרים. מי שישלח פתרון אחרי מועד זה, יצטרף לרשימת ה"ט.ל.ח."

כאן המקום להודות למקור: "אפשר לחשוב- החידה היומית". יש לנו אישור להשתמש בחומרים משם. תשובות נא לשלוח אך ורק לכתובת הבאה:

Gdm4@gdm.co.il

מדגיש 4 – תודה.

כל מה שנותר הוא, לחכות לסופ"ש לראות את החידות ולשלוח פתרונות.

4. קישורים לאתר העמותה

אתר הבית <http://gdm.co.il>

באתר הבית, במדור חדשות רצות, מופיע כל פעם קישור לדף שמכיל את הידיעון העדכני, וידיעונים שלפניו.

קישור למדור "דברים קלשונים".

קישור למדור "מתמטיקה בכיף"

כמו כן יש באתר הבית לוח פעילות חודשי לצפייה לחץ **כאן**
ניתן למצוא את כל ההרצאות השבועיות שלנו, כולל שם ההרצאה, שם המרצה,
קישור לסילבוס שלה וקישור להקלטת הזום או ההרצאה, אם יש. מאידך, אפשר
להגיע לפינות אלה גם בניווט באתר הבית.

תרמו חומר לידיעון:
עמוס בברסקי, דני גרנות (מנהל האתר), דר' חיים שן-אור (מנהל האתר), עליזה
בוכמן, גב פוקס ודר' אברהם דודוביץ'. (אם שכחתי מישהו, עימו הסליחה).

בכל שאלה, כרגיל, ניתן לפנות לדוא"ל מזכירות העמותה: Gdm1@gdm.co.il.
משה (מוסה) פלדמן,
ממונה על מיחשוב העמותה ומזכיר העמותה.
ט.ל.ח.